

INDIE MUSIC

Made in Spain



Escúchalas en Spotify



Cancionero del Club Ukelele Valencia

1ª edición – Marzo de 2023

Las transcripciones de las obras musicales contenida en este documento son trabajos propios de sus correspondientes transcriptores y representan la interpretación personal de las canciones que trasponen. Todo el material contenido en este cancionero es propiedad de sus respectivos autores.

El presente cancionero es para uso y disfrute de los miembros del Club Ukelele Valencia y de los asistentes a las ukedadas que organiza el mismo. Estas ukedadas se realizan con fines lúdicos y sin ánimo de lucro. La reproducción y venta de este documento queda terminantemente prohibida.

El logo del Club Ukelele Valencia, así como sus distintas marcas de identidad, se encuentran bajo protección de la propiedad creativa y se prohíbe su reproducción sin permiso explicito de los organizadores.

Dicho todo esto... hemos realizado este cancionero con todo el cariño del mundo, así que la mejor manera de pagárnoslo es que disfrutes y aprendas con él. Dedícanos alguna canción cuando te conviertas en una estrella a nivel mundial.

Un saludo
El equipo del CUV

1	A cualquier otra parte <i>Dorian</i>
2	Algo que sirva como luz Supersubmarina
3	Allí dónde solíamos gritar Love Of Lesbian
4	Años 80 Los piratas
5	Ay, mamá Rigoberta Bandini
6	Ayer La Habitación Roja
7	Carreteras infinitas Sidonie
8	Copenhague Vetusta Morla
9	Correcto Jero Romero
10	El Bien Viva Suecia
11	Emborracharme Lori Meyers
12	Escupe fuego Angel Stanich
13	La Mujer de Verde Izal
14	Las Ballenas Jero Romero
15	Luces de Neón Lori Meyers
16	Luciérnaga Miss Caffaina
17	Mi Realidad Lori Meyers
18	Paco y Carmela Ginebras
19	Qué bien Izal
20	Que no Deluxe
21	Turnedo Iván Ferreiro
22	Un Buen día Los planetas

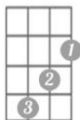


A cualquier otra parte

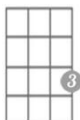
Dorian



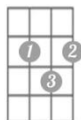
Em



C



G



D



Em C G
Ver, que ya no piensas en mí, que ya no crees en la gente
D C
Que tomas pastillas rosas, y te has vuelto nihilista

Em C
Y sueñas con no soñar, entraría en tu luz
G D
Con una canción sencilla, tres notas y una bandera
C G
Tan blanca como el corazón, que late en tu cuerpo de niña.

D G Em
Estaría tan lejos de ti, que ya no recuerdo el momento
D C
En que te dije por última vez, que el cielo se está abriendo
Em C
Y se abre bajo tus pies, y quiero que vengas conmigo

Em C
A cualquier otra parte..... (x4)

Em D

Em C G
Ver, que no sabes decir que no, que vivo en pisos oscuros
D C
Y tengo dos mil razones, para olvidarme de todo
Em C
Y no pensar más que en tu voz, entraría en tu luz

Con una canción sencilla, tres notas y una bandera
Tan blanca como el corazón, que late en tu cuerpo de niña.

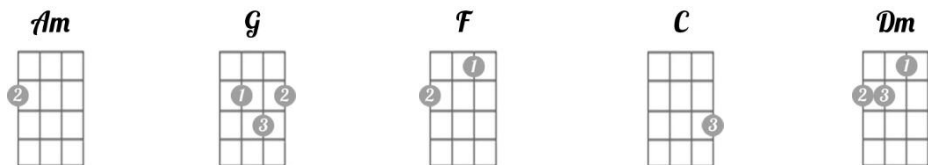
Estaría tan lejos de ti, que ya no recuerdo el momento
En que te dije por última vez, que el cielo se está abriendo
Y se abre bajo tus pies, y quiero que vengas conmigo

A cualquier otra parte..... (x4)



Algo que sirva como luz

Supersubmarina



Am G F
Estoy muy cerca de perder,
Am G F
Y aunque no sé muy bien el qué
Am G F
Lo noto cada vez más lejos, casi no lo puedo ver.

Am G F
Así que manda una señal.
Am G F
Algo que sirva como luz
Am G F
Alguna estrella que me lleve a donde quiera que estés tú.

Am G C
No me faltes, ya no sé muy bien que darte
Dm Am
Solo tengo hueso y carne,
G F Am
Tengo que recuperar el alma que ahora mismo está en el aire
G C
Me resulta inalcanzable,
Dm Am
Se diluye en un instante,
G F Am
Y lo deja todo bien oscuro y en el borde del desastre

Am G F
Ya no hay brillo fugaz
Am G F
Ni reflejo perfecto
Am G F
No queda nada cuando miro alrededor
Am G F
Así que manda una señal

Am G F
Para que sirva como luz
Am G F
Quiero un camino que me lleve a donde sólo existas tú

Am G C
No me faltes, ya no sé muy bien que darte
Dm Am
Solo tengo hueso y carne,
G F Am
Tengo que recuperar el alma que ahora mismo está en el aire
G C
Me resulta inalcanzable,
Dm Am
Se diluye en un instante,
G F Am
Y lo deja todo bien oscuro y en el borde del desastre

Am G F
Algo que sirva como luz
Am G Dm
Algo que sirva como luz

Am G C
No me faltes, ya no sé muy bien que darte
Dm Am
Solo tengo hueso y carne,
G F Am
Tengo que recuperar el alma que ahora mismo está en el aire
G C
Me resulta inalcanzable,
Dm Am
Se diluye en un instante,
G F Am
Tengo que recuperar, algo que sirva como luz
 G C
Algo que sirva como luz

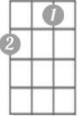


Allí donde solíamos gritar

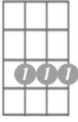
Love of Lesbian



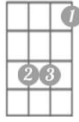
F



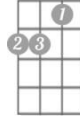
Cm



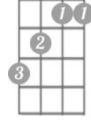
Eb



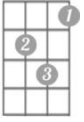
Dm



Bb



Gm



F Cm Eb Bb

F Cm Eb
¿A que no sabes donde he vuelto hoy?

Dm Bb
Donde solíamos gritar

F Cm Eb
Diez años antes de este ahora sin edad

Dm Bb
Aún vive el monstruo y aún no hay paz

Dm Bb
Y en los bancos que escribimos medio a oscuras, sin pensar

Dm Eb Gm
Todos los versos de "Heroes" con las faltas de un chaval, aún están.

F Cm Eb
Y aún hoy, se escapa a mi control, problema y solución

Bb
Y es que el grito siempre acecha , es la respuesta

F Cm
Y aún hoy, sólo el grito y la ficción

Eb Bb
Consiguen apagar las luces de mi negra alerta

F Cm Eb
Tengo un cuchillo y es de plástico

Dm Bb
Donde solía haber metal

F Cm Eb
Y el libro extraño que te echó de párvulos

Dm Bb
Sus hojas tuve que incendiar

Y en los hierros que separan la caída más brutal
Siguen las dos iniciales que escribimos con compás. Ahí están.

Vertical y transversal soy grito y soy cristal

Justo el punto medio

El que tanto odiabas cuando tú me repetías que
Té hundirá y me hundirá y solamente el grito nos servirá
Decías "es fácil" y solías empezar

Y es que el grito siempre vuelve y con nosotros morirá
Frío y breve como un verso, escrito en lengua animal
¡Y siempre está!

Té hundirá y me hundirá y solamente el grito nos servirá
Y ahora no es fácil, tú solías empezar
Vertical y transversal soy grito y soy cristal

Justo el punto medio
El que tanto odiabas cuando tú me provocabas aullar

Y ya está, ya hay paz. Oh, ya hay paz

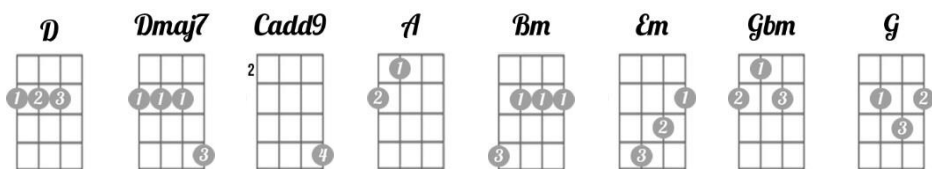
Y ya está, ya hay paz. Oh, ya hay paz

¿Por quién gritaba? Lo sé y tú no. No preguntabas. Tú nunca, no



Años 80

Los Piratas



D Dmaj7 Cadd9

Cuando me hiciste llamar no sospechaba

D Dmaj7 Cadd9 A

Plastilina con color, ropa interior, recuerdos de allá fuera

D Dmaj7 Cadd9

Comics de ciencia-ficción, vida interior

Bm Em Bm Em Bm

Y yo no quiero volver, no me repitas jamás que no sabes qué hora es

Gbm G
Las siete y veintisiete, ¿no? Ya terminé

D Dmaj7 Em A D Dmaj7 Em A

No te echaré de menos en septiembre... verano muerto, veré a las chicas, pasar

G Gbm Em G Gbm Em A

Será como aquella canción de los años 80... seré como el tipo que algún día fui

D Dmaj7 Cadd9 A

Bloody marys en el bar, un dejavú, matrix está cambiando

D Dmaj7 Cadd9

Por la confesión brutal de tu relato

Bm Em Bm Em Bm

Y yo no quiero volver, no me repitas jamás que no sabes qué hora es

Gbm G
Las siete y veintisiete, ¿no? Ya terminé

D Dmaj7 Em A D Dmaj7 Em A

No te echaré de menos en septiembre... verano muerto, veré a las chicas, pasar

G Gbm Em G Gbm Em A

Será como aquella canción de los años 80... seré como el tipo que algún día fui

G Gbm Em G Gbm Em A

Será como aquella canción de los años 80... seré como el tipo que algún día fui

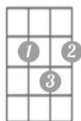


Ay, Mamá

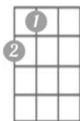
Rigoberta Bandini



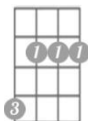
G



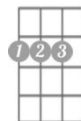
A



Bm



D



G A Bm A
Tú que has sangrado tantos meses de tu vida
G A Bm A
Perdóname antes de empezar, soy engreida

G
Lo sabes bien

G A Bm A
A tí que siempre tienes caldo en la nevera
G A Bm A
Tú que podrías acabar con tantas guerras

G
Escuchamé

A
Mamá, Mamá, Mamá
Bm
Paremos la ciudad

G
Sacando un pecho fuera, al puro estilo Delacroix
A
Mamá, Mamá, Mamá

D A G
Por tantass las mamamamamamamamamama..... mamá
D A G
Todas las mamamamamamamamamamama..... mamá

G A Bm A
Tú que amarraste bien tu cuerpo a mí cabeza
G A Bm A
Con ganas de llorar, pero con fortaleza
G
Escuchame

A
Mamá, Mamá, Mamá

Bm
Paremos la ciudad

G
Sacando un pecho fuera, al puro estilo Delacroix

A
Mamá, Mamá, Mamá

D A G
Por tantass las mamamamamamamamamama..... mamá

D A G
Todas las mamamamamamamamamamama..... mamá

D A G
Mamamamamamamamamamamamamama....mamá

D A G
Vivan las mamamamamamamamamamama..... mamá

A Bm A
No se por qué dan tanto miedo nuetras tetas

G A Bm A
Sin ellas no habría humanidad ni habría belleza

G A Bm A
Y lo sabes bien (lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo)

G A Bm A
Lo sabes bien (lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo)

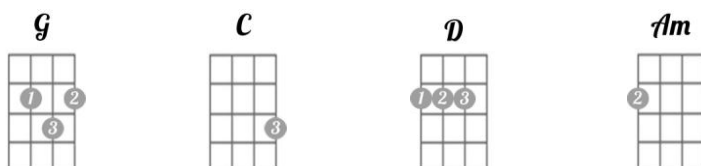
G
Escuchame

A D
Mamá, Mamá, Mamá



Ayer

La Habitación Roja



G C D
 Ayer, estabas tan ausente, que no pude entender,
 C D
 y el silencio no para de hablar
 G C D
 Ayer, no pude abrazarte, decirte las palabras adecuadas.
 C D
 no quiero seguir haciéndote sentir así
 C D G Am
 Estaba perdido en un mar de dudas, y tan superado por todos los lados
 C D G Am C D
 Quería morirme, quería escaparme querría quererte como tú te mereces.

G C
 Tan adentro, llevarte tan adentro
 Am C D
 Como tú me has llevado, lo siento, lo siento

G C D C D

G C D
 Ayer, vi el miedo en tus ojos, y tuve que rendirme
 C D
 No pude decir lo que sé que he de decir
 G C D
 Ayer, volví a ser un cobarde, no existen las palabras adecuadas
 C D
 Y en el último momento tuve que echarme atrás
 C D G Am
 Estaba perdido en un mar de dudas, y tan superado por todos los lados
 C D G Am C D
 Quería morirme, quería escaparme querría quererte como tú te mereces.

G C
 Tan adentro, llevarte tan adentro
 Am C D
 Como tú me has llevado, lo siento, lo siento

G
C
 Tan adentro, que no pueda olvidarse
Am
C
D
G
D
 Nadie puede entenderlo, pero sé que me alejo de ti, de tiiii

G
C
D
 Ayer, pensé que no es posible, hacerle esto a la única persona
C
D
C
D
 La única persona que siempre, que siempre, que siempre, que siempre ha creído en mi

G
C
 Tan adentro, me lleva tan adentro
Am
C
D
 Como yo nunca pude, lo siento, lo siento

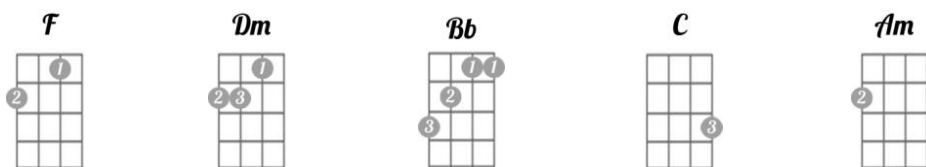
G
C
 Tan adentro, que no pueda olvidarse
Am
C
D
G
 Nadie puede entenderlo, pero sé que me alejo de ti
C
D
C
D
 Lo siento, lo siento, lo siento,

G C D C D G

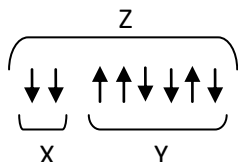


Carreteras infinitas

Sidonie



RITMO MATEMÁTICO:



F Dm
Hoy quiero cantar.... y que mi voz reúna a toda la hermandad
Bb F
No somos muchos pero nunca hay un rival... que nos pueda hacer callar
F Dm
Quiero que minéis... todos sus puentes y se imponga nuestra ley
Bb F C
Si hace falta que colguemos al DJ... buscar a un nuevo y joven Morrissey
Bb C Am Dm
Muerto el cantautor... muerta la canción
Bb C
¿Quién demonios se cree que es? ¿Quién se apunta a acabar con él?

F C Dm Bb C
Tengo una chica y una pistola... un crucero de placer
F C Dm C F
Carreteras infinitas... y algún crimen que resolver
F C Dm Bb C
Con mis nuevos superpoderes.. levantaré a todo un festival
F C Dm C F
Que ahora toquen Lori Meyers... que tengo ganas de bailar

F Dm
Hoy estoy tan bien... que algo malo me tiene que suceder
Bb F C
Que alguien alargue esta enajenación... con algún fármaco y con buen licor
F Dm
Otro año más... Jota cantando en el Primavera Sound
Bb F C
Prefiero a Egon en la calle Arenal... o hacer los coros en Mi Capitán

Bb C Am Dm
Basta de amargar... a todo el personal
Bb C
No me habléis de honestidad... dadme algo que me haga llorar

ESTRIBILLO

F Dm Bb C F x2

ESTRIBILLO



Copenhagen

Vetusta Morla

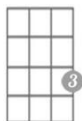


Correcto

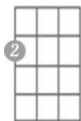
Jero Romero



C



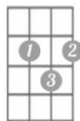
Am



Dm



G



C Am
Estaba obsesionada con el fin de la pasión

Dm G
y sabe de memoria con que gesto terminó.

C Am
En qué minuto y a qué hora todo se acabó,

Dm G
que tartamudeaba con tan sólo oír su voz.

C Am
Está ya decidida a elegir en qué estación

Dm G
Quejarse de la vida y en que otra estar mejor.

C Am
Y tiene decidido no quejarse del dolor

Dm G
y todo lo que pida va pedirlo por favor.

C Am
A veces tiene miedo a descubrir que sí

Dm G
que a veces es correcto lo que opinas sobre mí.

C

Am

Un gusto desmedido por medir el pormenor

Dm

G

De todas sus opciones siempre elijo la peor

C

Am

estaba obsesionado con el fin de la pasión

Dm

G

En que minuto y a que hora todo se acabó

C

Am

A veces tiene miedo a descubrir que sí

Dm

G

que a veces es correcto lo que opinas sobre mí.

C

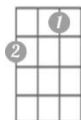


El Bien

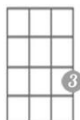
Viva Suecia



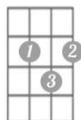
F



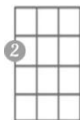
C



G



Am



F C G

F C G Am
Vale que tu ego esté lleno de adornos y no necesites poner
F C G Am
La otra mejilla, tu grano de arena y la cara de todo va bien

F C G Am
Solo escuece más porque es reciente
F C G
No se va a curar y qué más da

F C G
No te creas lo que dicen los cantantes
F C G
No hagas caso a la mitad de lo que ves
Am G F
La verdad es que nada es tan importante
Am G F
La verdad es que nada es tan importante

F C G

F C G Am
Puede que estallen las bombas en casa y tus padres no firmen la paz
F C G Am
A veces las cosas se arreglan si asumes que nadie las puede arreglar
F C G Am
Solo duele porque crees que importa
F C G
No se va a curar y qué más da

F C G
No te creas lo que dicen los cantantes

F C G
No hagas caso a la mitad de lo que ves

Am G F
La verdad es que nada es tan importante

Am G F C G
La verdad es que nada es tan importante

Solo saxo Am F G Am F G

F C G
No te creas lo que dicen los cantantes

F C G
No hagas caso a la mitad de lo que ves

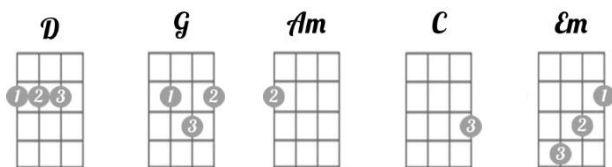
Am G F
La verdad es que nada es tan importante

Am G F
La verdad es que nada es tan importante



Emborracharme

Lori Meyers



D

G

Am

C

D

G

Empiezo a quererte

Am

C

D

G

Empiezo a pensar que no hay un día que no quiera verte

Am

C

D

G

Y demostrar todo el amor que te mereces

Am

C

D

G

Y vestiré como tú digas... iré más decente

Am

C

D

G

Para poder ir a esos sitios deprimentes

Am

C

D

G

Haré de escoba y de felpudo... haré de sirviente

Am

C

D

Y triturar mi corazón con ingredientes

G

Em

Y beber todo ese batido... acompañarlo después con vino

Am

D

Beber hasta emborracharme... hasta caer rendido y levantarme

D

G

Me levanté tarde

Am

C

D

G

Y la resaca que ahora tengo me impide llamarte

Am

C

D

G

Y con las ganas que ahora tengo de follarte

Am

C

D

G

Y me has mandado algún mensaje que vi tarde

Am

C

D

No va el whatsapp... no carga el vídeo que mandaste

G Em
Y beber todo ese batido... acompañarlo después con vino

Am D
Beber hasta emborracharme... hasta caer rendido y levantarme

G Em Am
Sigo aún borracho perdido pero me atrevo a contarte

D
Que yo no puedo ser tu amigo

C Em Am D x2

G Em
Y beber todo ese batido... acompañarlo después con vino

Am D
Beber hasta emborracharme... hasta caer rendido y levantarme

G Em Am
Sigo aún borracho perdido pero me atrevo a contarte

D
Que yo no quiero ser tu amante

G Em Am
Y yo sigo aún borracho perdido pero me atrevo a contarte

D
Que yo no quiero ser tu amante

G Em Am
Y aquí sigo aún borracho perdido pero me atrevo a contarte

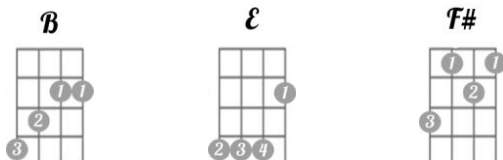
D
Que yo no quiero ser tu amante

G
Y yo no quiero ser tu amante



Escupe fuego

Ángel Stanich



B E B F#

B E B

Tu amor no arde, solo escupe fuego

B E B

Deja que pueda llevar, el Nilo a mi pueblo

E B

Es que te puedo olvidar escrito en hebreo

F# E

El facsímil que voy a utilizar es casi perfecto

B E B

Me faltan nueve de los diez mandamientos

B E B

Dime qué tal te va con ese muchacho

E B

El me cae muy mal pero me aguanto

F# E

Y en el fondo no lo puedo negar es mucho más alto

B E B

Lo reconozco es mucho más alto

B E B F# B F#

F# E

Y el símil que voy a utilizar es casi perfecto

B E B

Tu amor no arde, solo escupe fuego

E B

Tu amor no arde, solo escupe fuego

B E B F# B F#

B E B
Un día querrás recordar que yo te venero

E B
Vas a tener que llamar al ministerio del tiempo

F# E
Pues no quiero volver a pasar por este calvario

B E B
Me lo digo a diario, y casi me lo creo

E B
Tu amor no arde, solo escupe fuego

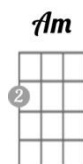
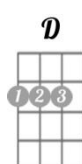
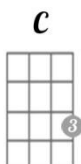
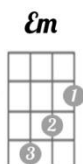
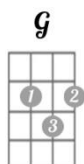
B E B F# B F#

F# E
Y el símil que voy a utilizar es casi perfecto

B E B
Tu amor no arde, solo escupe fuego

E B
Tu amor no arde, solo escupe fuego

Izal



C G
La mujer de verde se ha vuelto a poner el traje para rescatarme

C G
¿qué sucederá cuando las balas no reboten y los malos sean más fuertes

Am C
y volar no sea tan fácil, y conozcan nuestros planes?

Em D C Em D C
Dame una señal. Yo buscaré un disfraz de carnaval
Em D C Em D Am
encontraremos algo en el desván prometo no estorbar

Em D Am Em D Am
Tú dame una señal. Yo buscaré un disfraz de carnaval
Em D Am Em D Am C↓ x4
encontraremos algo en el desván prometo no estorbar

C Em D C
Tú dame una señal. Yo buscaré un disfraz de carnaval
Em D C Em D C
encontraremos algo en el desván prometo no estorbar no estorbar

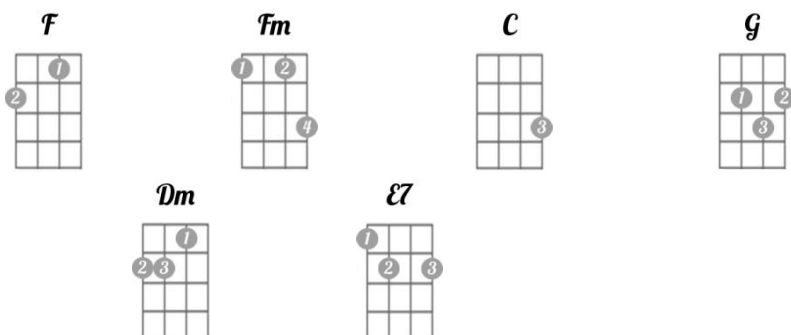
Em D C x2 Em D C x2

Em D C Em D C↓
Tú dame una señal. Yo buscaré un disfraz.



Las ballenas

Jero Romero



C Dm G F G
Hoy es un buen día para hacer el amor, con este señor, que no se cómo me ha curado
C Dm G F G
Todas las heridas y mi eclipse facial, parcial y total, y sin haberme preguntado
C Dm G F G
Ha cogido el tiempo y lo tirado al mar de la tranquilidad, y mira lo que me ha contado

C ↓ F ↓ G F G F
Llevo media vida aquí esperando a ver a las ballenas con alguien que me quiera
C Am Dm E7 Am G F
Y ahora, a santo de qué, aquello se me olvida porque tú me miras
F Fm C F G C
Quien te mando decir, no te muevas de aquí, te quedas y te vienes a dormiiiiiiiiirrrr.

C Dm G F G
Hoy he descubierto la distancia menor, para hacer el amor, y no hace falta nada raro
C Dm G F G
Solo necesitas la torpeza ideal, y por casualidad, que no se mueva de tu lado
C Dm G F G
Me abrace a su cuello y no la pienso soltar, por si vuelve a fallar otra vez el azar.

C↓ F↓ G F G F
 Llevo media vida aquí preguntando por alguien que no quiera tener ya más problemas
 C Am Dm E7 Am G F
 Y ahora, a santo de qué, aquello se me olvida porque tú me miras
 F Fm C F G C
 Quien te mando decir, no te muevas de aquí, te quedas y te vienes a dormiiiiiiiiirrrr.

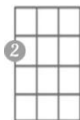


Luces de Neón

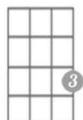
Lori Meyers



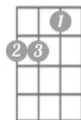
Am



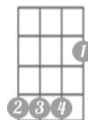
C



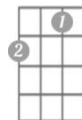
Dm



E



F



Am C Am
Si tan solo con mirarte, encuentro una razón
 C Dm E
A veces denigrante con luces de neón

Am C Am
Si se hace la interesante, mano a su pelo va
 C Dm E
Curvando hacia delante con luces de coral

F C Am E F
Paparapapapaaaa, tendría que reconocer que no llevo razón...
 C Am E Am
Paparapapapaaaa, tendría que reconocer que no llevo razón...

Am C Am
Sé que mi amor es inmigrante de tu corazón
 C Dm E
A veces palpitante y otras con terror
 Dm E
Y otras con terror.....

F C Am E F
Paparapapapaaaa, tendría que reconocer que no llevo razón...
 C Am E Am
Paparapapapaaaa, tendría que reconocer que no llevo razón...

F C Am E F
 Paparapapapaaaa, tendría que reconocer que no llevo razón...
 C Am E F
 Paparapapapaaaa,
 Dm E Dm E
 Con luces de neón..... Con luces de neón.....

F C Am E F
 Paparapapapaaaa, tendría que reconocer que no llevo razón...
 C Am E F
 Paparapapapaaaa, tendría que reconocer que no llevo razón...
 F C Am E F
 Paparapapapaaaa, tendría que reconocer que no llevo razón...
 C Am E F C
 Paparapapapaaaa, que no llevo razón...

Que no llevo razón...

Que no llevo razón...

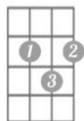


Luciérnaga

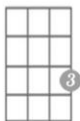
Miss Caffaina



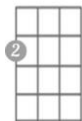
G



C



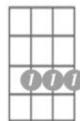
Am



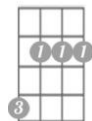
D



Cm



Bm



Intro: D C D C

G

C

Tan fácil como hacerlo transparente

G

C

De un disparo directo al esternón.

G

C

Partiendo el universo que has creado

G

Am

Sacando tu mitad de mí

D

Am

Ya lo ves ha sido mucho más sencillo,

G

C

Sólo abrir los ojos para ver

D

Am

Sangrarás herida bajo la coraza

G

C

Mienten las mentiras y esta vez

Cm

Am

Joden como la primera aunque

D

G

C

Evitarás ver que te dolía.

D C D C

G

C

Tan triste ver como se desvanecen

G

C

Una a una luciérnaga sin luz.

G

C

Corriendo a los brazos de un amor violento

G

Am

En dirección opuesta a mí.

D Am
Seguirás soñando con astros fugaces.

G C
Todo se deshace al despertar.

D Am
Crecerán espinas entre las palabras

G C
Piezas que no encajarán jamás.

Cm Am
Ahora hiela por última vez

D Bm C
Reconocerás que te dolía

Bm C
Que te dolía

Bm C
Que te dolía

Bm C
Que te dolía

Bm C
Que te dolía

Bm C
Que te dolía

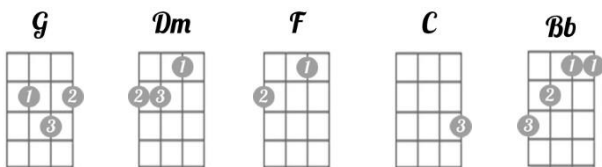
G C
Que te dolía

G C
Que te dolía



Mi realidad

Lori Meyers



G Dm F C G Dm F C G

Dm F C G
Lo siento por interrumpir, solo he venido a preguntar

Dm F C
Me dicen que soy infeliz, qué puedo hacer por mejorar

G Dm F C G Dm F C G

Dm F C G
Psicoanalistas deprimí, con un trastorno bipolar

Dm F C G Dm F
Razones para desistir y tiempo para imaginar

C G Dm F
Mi mundo que es mi realidad

C Dm
Mi mundo que es mi realidad

Bb F C Dm
Yo no necesito hablar para expresar una emoción, me basta solo con mirar

Bb F C
Pero sí necesito amar que es mi única ambición... y es lo que necesito

G Dm F C G Dm F C G

Dm F C G
Qué puedo hacer por mejorar mi mundo que es mi realidad

Dm F C G Dm F
Qué puedo hacer por mejorar mi mundo que es mi realidad

C G Dm F
Mi mundo que es mi realidad

C Dm
Mi mundo que es mi realidad

Sé que a veces tengo la sensación de que no va a cambiar,
que solo se puede ir a peor

Yo no necesito hablar para expresar una emoción, me basta solo con mirar
Pero sí necesito amar que es mi única ambición... y es lo que necesito

G Dm F C G Dm F C

Y es lo que necesito

G Dm F C G Dm F C G

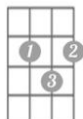


Paco y Carmela

Ginebras



G



Am



D



KAZOO G Am D G

G

Porque a mí no me quiere nadie nadie

Am

Todos me rompen el corazón

(Ay Ay Ay Mi corazón)

D

Yo nunca he sido una romántica

G

Me va fatal en el amor

G

Mi tío Paco, divorciado a los 50 años, enfermero y sabe inglés

Am

D

Conoció a Carmela que es muy guapa y es ingeniera, y me han dicho que huele muy bien.

G

G

Porque a mí no me quiere nadie nadie

Am

Todos me rompen el corazón

(Ay Ay Ay Mi corazón)

D

Yo nunca he sido una romántica

G

Me va fatal en el amor

G

Quedaron en verse en las fiestas del pueblo

Am

D

Paco iba de verde y estaba nervioso por verla llegar

G

Ay Carmela, Ay Carmela, Ay Carmela, no para de pensar

Am

D

Que si Paco la quisiera habría llegado el momento de dejarse llevar

G

G

Porque a mí no me quiere nadie nadie

Am

Todos me rompen el corazón (Ay Ay Ay Mi corazón)

D

Yo siempre he sido una romántica

G

Me va fatal en el amor

G

Porque a mí no me quiere nadie nadie

Am

Todos me rompen el corazón

D

Si pienso en Paco y Carmela, ¡Que viva el amor!

G (Rasgueo muteado)

Vamos todos despacito

G

Am

Cuando muevo la pierna izquierda, bailo como Mikel Iceta

D

G

Cuando muevo la pierna derecha, doy una vuelta completa de forma tradicional

G

Porque a mí no me quiere nadie nadie

Am

Todos me rompen el corazón (Ay Ay Ay Mi corazón)

D

Yo siempre he sido una romántica

G

Me va fatal en el amor

G

Me va fatal en el amor

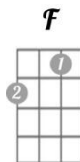
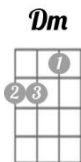
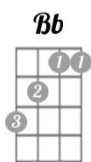
G

Me va fatal en el amor



Qué bien

Izal



Bb

Dm

Cm

x2

Bb Dm Cm
Qué bien que en mis pupilas siga entrando luz del sol

Bb Dm Cm F
Qué bien que en mi cerebro se produzcan intercambios de información

Cm F
Y al tiempo te pusiste en medio

Bb Dm Cm

Bb Dm Cm
Qué bien...

Bb Dm Cm
Qué bien que con mis dedos note frío y tu calor

Bb Dm Cm
Qué bien que por mis nervios corran impulsos que me

F
Cuentan que estás en mi habitación

Cm F
Que no te has ido y que te tengo cerca

Dm Cm Dm Cm
No sería lo mismo imaginarte... que poder estudiarte con detalle

Dm Cm Dm Cm F
Usaré cada segundo que pase... para poner a prueba ntras capacidades corporales

Bb Dm Cm Bb Dm Cm
Solo quedará sin probar un sentido... el del ridículo por sentirnos libres y vivos

Bb Dm Cm Cm Bb Dm Bb Dm

Bb Dm Cm
Y qué genial, qué astuto, qué indecente, qué maravillosamente oportuno

Bb Dm Cm
El soplo de viento que ha unido atrevido tu olor con el mío

Bb Dm Cm
Y qué manera de perder las formas... y qué forma de perder las maneras

Bb Dm Cm
Ya nada importa, el mundo ya se acaba, no quedará nada

F
Disfrutemos de la última cena

Dm Cm Dm Cm
No sería lo mismo imaginarte... que poder estudiarte con detalle

Dm Cm Dm Cm F
Usaré cada segundo que pase... para poner a prueba ntras capacidades corporales

Bb Dm Cm Bb Dm Cm
Solo quedará sin probar un sentido... el del ridículo por sentirnos libres y vivos

Bb Dm Cm Bb Dm Cm
Solo quedará sin probar un sentido... el del ridículo por sentirnos libres y vivos

Bb Dm Cm x2

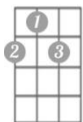


Que no

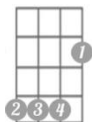
Deluxe



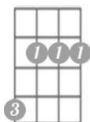
F#m



E



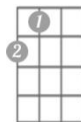
Bm



D



A



F#m x4

F#m **E**
Ya sé que no es, exactamente lo que debería de ser
Bm **F#m** **E**
Pero me rio al pensar que crees que voy a ceder
F#m **E**
Sé que es más fácil, quedarme sentado esperar que pase el dolor
Bm
Que oír en la radio mi voz

D **A**
Decirle a la gente que no, no intentes hacerme cambiar
E **Dm** **A**
No me pidas ese favor, siento decirte Que no, que no, que no, que no
Bm **A**
Que no, que no, que no, que no
D **E**
Que no, que no, que no.

F#m x4

F#m **E**
Ya sé que quizás, no es el momento ni es el lugar ideal
Bm **F#m** **E**
Pero dejarlo pasar, sería un triste final
F#m **E**
Ya sé que piensas, que es algo extraño que no puede durar mas
Bm
Pero al final tu caerás

D **A**
Y puede que yo ya no esté, no intentes hacerme cambiar
E **Dm** **A**
No me pidas ese favor, siento decirte Que no, que no, que no, que no
Bm **A**
Que no, que no, que no, que no
D **E**
Que no, que no, que no.

D A E
No intentes hacerme cambiar, no me pidas ese favor

Bm A
Siento decirte que no, que no, que no, que no

Bm A
Que no, que no, que no, que no

D E
Que no, que no, que no.

E A E

No intentes hacerme cambiar, no me pidas ese favor

Bm A

Siento decirte que no, que no, que no, que no

Bm A

Que no, que no, que no, que no

Bm A

Que no, que no, que no, que no

Bm A

Que no, que no, que no, que no

D E

Que no, que no, que no.

D E

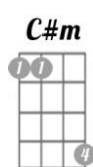
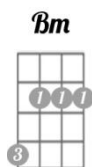
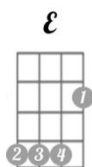
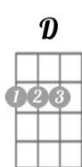
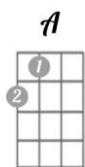
Siento decir que no

Club Ukelele Valencia



Turnedo

Iván Ferreiro



A

Desde aquí desde mi casa veo la playa vacía

D

Ya lo estaba hace unos días, ahora está llena de lluvia

A

Y tu aun sigues sin paraguas, sin tu ropa paseando

D

Como una tarde de Julio, pero con frio y tronando

E

¿Se puede saber qué esperas?, ¿Que te mire y que te seque?

D

¿Qué te vea y que me quede, tomando la luna juntos?

Bm

C#m

D

La luna tu y yo expectantes a que pase algún cometa o baje un platillo volante

A

Y la playa llora y llora y desde mi casa grito

D

Que aunque pienso en abrazarte, aunque pienso en ir contigo

E

El doctor me recomienda que no me quite mi abrigo

D

Que no esté ya más contigo.

Bm

C#m

Y yo no puedo negarme, pues el tipo soy yo mismo

E

D

Estudie mientras dormías, y aun repaso las lecciones una a una cada día.

A

Yo no puedo aconsejarte, ya es muy duro lo que llevo

D

A

Dejemos que corra el aire y digámonos, adiós.

A

Aunque sigas suspirando por algo que no era cierto

D

Me lo dicen en los bares, es algo que llevas dentro

E

Que no quieres que te quieran, solo quieres que te abracen

D

Y publicas que no tuve ni valor para quedarme

Bm

C#m

Yo rompí todas tus fotos, tu no dejas de llamarme

D

¿Quién no tiene valor para marcharse?

E

D

¿Quién no tiene valor para marcharse?

E

D

¿Quién no tiene el valor para marcharse?

E

Bm

C#m

Bm

E

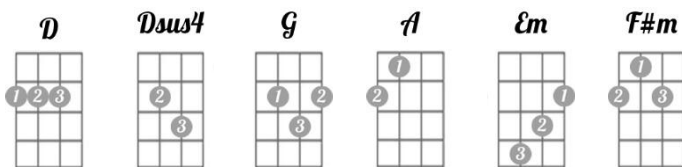
¿Quien prefiere quedarse y aguantar? Marcharse y aguantar

A↓



Un buen día

Los Planetas



D **Dsus4** **D** **Dsus4**

D **Dsus4** **D**
Me he despertado casi a las diez y me he quedado en la cama

Dsus4 **G** **D** **Dsus4** **D** **Dsus4**
Más de tres cuartos de hora... y ha merecido la pena

D **Dsus4** **D** **Dsus4** **G**
Ha entrado el sol por la ventana y han brillado en el aire algunas motas de polvo

D **Dsus4** **G**
He salido a la ventana...

D
y hacía una estupenda mañana

A **D**
He bajado al bar para desayunar

G **D** **A**
Y he leído en el Marca que se ha lesionado el niñoato

Em **F#m** **G**
Y no me he acordado de ti hasta pasado un buen rato

D **Dsus4** **D** **Dsus4**

D **Dsus4** **D**
Luego han venido estos por aquí y nos hemos bajado

Dsus4 **G** **D** **Dsus4** **D** **Dsus4**
A tomarnos unas cañas... y me he reído con ellos

D Dsus4 D Dsus4 G
He estado durmiendo hasta las seis y después he leído unos tebeos de Spiderman

D Dsus4 G
Que casi no recordaba...

D
y he salido de la cama

A D
He puesto la tele y había un partido

G D A
Y Mendieta ha marcado un gol realmente increíble

Em F#m G
Y me he puesto triste un momento justo antes de irme

D Dsus4 D Dsus4 x2

D Dsus4 D
Había quedado de nuevo a las diez y he bajado en la moto

Dsus4 G
Hacia los bares de siempre

D Dsus4 G
Donde quedaba contigo

D
Y no hacía nada de frío

A D
He estado con Erik hasta las seis

G D A
Y nos hemos metido... cuatro millones de rayas

Em F#m G
Y no he vuelto a pensar en ti hasta que he llegado a casa

Em F#m G
Y ya no he podido dormir como siempre me pasa

D Dsus4 D Dsus4 x2 D